

起來！中國的大眾！！

本號印刷八千份：二十六日發行訂閱讀者先寄

又執新聞

中華郵政特准掛號
認爲新聞紙類

第二九號

上海四馬路五一二
電話九四一三

每星期一版
每份零售
全年二元
另加郵費

親愛的被壓迫的全國大眾：

論言表

澎湃在全中國土地上的洪水，現在是變作血退了！當你從新聞紙上看到那疊疊成篇的激動函，深心的字句，你們是在激昂絕絕吧！但是，在徒然的緊張與興奮中，我們究竟該如何認識當前的事變？這決不是突然的或偶發的問題，而是有計劃有步驟的國際帝國主義的陰謀；吹捲全世界環二年餘之久，而且正在延長加劇的資本主義的經濟恐慌，現在從滿洲沃野的砲火聲中，展開了他必然的掙扎。普遍的農業恐慌，大眾的失業之浪潮，生產合理化的矛盾，再也掩不住和平非戰的假面具，日趨崩潰的經濟矛盾，走上了他死死的最後的大路；他們要行大殖民地的爭奪戰，他們要驅迫自國失業的大眾到疆場上去就屠，他們要撲滅人羣的新的建設，威嚇抬起頭來的飢餓大眾。

這便顯露出半殖民地中國民衆的血脈的命運，他的意識不僅僅是對中國的土地和經濟的侵奪，它的最大的目標要根本的滅絕那被踐踏在鐵蹄之底的還在作廣大怒吼的地層。這更不僅是一個日本帝國主義單獨的行動，而是國際的客觀的必然使日本搶着作這第一的打手。其次來，請照顧我們內部的週遭！那關防在握的權貴的當局，他們是正在這事變之前，酣於各種方式的內戰，還在迅速的從各個帝國主義的軍備庫中運來殺自國民衆的槍彈。又在和平統一的旗號下，來作忍耐，饒幸的詭譎；叫死迫迫眉眉的國民衆去匍伏在叫不出的菩薩的國際聯盟之前；啊，親愛

的大衆！土地已被陷失，被殺者的屍骸已可堆積成山；我們還能鎮定地挺出胸膛以迎待它的砲彈嗎？我們還能期冀和平之神的空容來撫慰我們已腐冷了的身骨嗎？「鎮靜」「不抵抗」「不抵抗」「鎮靜」這種不敢首逆長上而祇欺騙大眾去死亡，被塗炭的口號，我們早已領受夠了；濟南的大骨未乾，韓城의 殷血塞滿，死者已不知如何切齒，而生者正預被放於刃刀之前。啊啊，以內戰屠焚爲公事及東路之奪取爲驕誇的，竟未見日兵蹤影而逃遁，拾奉天、喪長春、遺民衆大衆於日帝國主義之槍殺塗屠之中。希望被支配被保護以苟安的幻夢醒除吧，肩起了重荷去赴國難者爲誰？這，祇有我們自己！除了民衆自己！一切的宏旨議論，我們也經傾軋夠了。起來，中國的大衆，一切被壓迫，被屠殺，被欺騙的中國大衆這時應當認識了自己的生死存亡，祇有握在自己的手內！起來，中國大衆，以大衆的武裝，去解決自身的劫難！

在文化領域的工作者，爲殘暴所壓制而與勞苦大衆有同一運命的文化工作者，爲正義爲真理而鬥爭的文化前驅，其速在這次殘暴卑劣之屠殺，退讓中挺身出來，以大衆的力量爲力量，以大衆的意志爲意志，在此大衆人類真實文化之滅亡之危機下，爲正義而戰！

本新聞在文化的立場上，謹提出具體的口號：

**要求反帝運動的一切言論出版集會
結社的絕對自由！**

[illegible][illegible]

社光國神州

譯合溪昌楊今疑林

來歸線西

角三元一價實版再正訂

世界王者誰

▲實價一元▼

實價一元三角

王伯平譯

希爾費丁著

財政資本論

（第二版）

（第三版）

（第四版）

裏號一

起來！中國的大衆！

文化界的表示

雖一陋一卑之地也極願捨得

人國印象記

兩長篇休載

作者譯者之聲明

當初譯卓別麟東遊記，並不是爲了給文藝新編。後來未加考慮地應了袁殊先生的約，開始在文藝新報上與讀者見面。到了舊譯的那一部份登完了時：却無論如何得不到續譯下去的決心。這固然因爲個人的私事追迫到自己已無法把心平靜，因而得以執筆，但東遊記本身的並無可取之處，却也是使我得不到續譯興趣的。

文藝新聞社
合訂本第一帙
(創刊號至第六號)
實價每冊六角

準於九月十五日出版，
精裝封面一厚冊，內有
計一百四十二頁，內有
計：矛盾、魯迅、趙
景深、魯迅、王獨清、
謝冰瑤、丁玲、方蕙、
孫福熙、魯迅、陶等言
論；國內出版，著作
作；一切文化活動的
新聞；作家生活，行止
批評；本社時評及
創作小說：共卅萬字。

文藝新聞社
經理部出版股

吳淞復茂書店

紀念大年週十店書茂復
月一價減大週日一月九

一有荷西價折一凡諸為續本
名廉書商九律學君酬往書
講師。比務本學界起酬主店
義專並上原局司購見賜義書
釘聘海本代行書，顧合索抱

號五七路興淞淞吳

理論與批判

——在
的問題
候，一
新的力
着一切
誤的理
不可不

現在經濟的問題，政治上在矛盾的綜錯中的時
論與批判——在用了嶄
正確的方針，法論解釋
的當前問題；將一切錯
謬打個粉碎。每個青年
——北四川路公益坊內

拔提書店
新書出版及預告

孝父之家 歷史劇 期待（獨幕劇集）	西線無戰事 劇本	風燭小說集 阿黑小說	薔薇集 到人間來的天鵝（生與死） 酒後（印刷中）	諒德詩（印刷中） 的把戲
-------------------------	-------------	---------------	--------------------------------	-----------------

張方 且德	高堡 鐘金	南漫 漫錄	沈從 文錄	馬淡 井澤	葛君 澤作
員會 種年 店書	求勞 誌慶 提聚	徵贈 贈元 會一	作書 組籍 錄書	合會 元籍 會籍	提會 錄籍 會籍
寄 寄	寄 寄	寄 寄	寄 寄	寄 寄	寄 寄

即使著者已立了題目去研究也是不可能的事。著者能夠始終抱持客觀的態度，將實在的事實寫了出來，現在實在已經不可多得。如本書所述現在在蘇聯全境燃燒着的是一種人的生活，偉大的人性，偉大人類的創造，的奇蹟。因之，可更多的明瞭，每一個有良心的能客觀的學者，藝術家，技師，跑到蘇聯去過一次，回去時都必定要寫出一本有價值的印象記，表示他的良心，表示他要為人類的光明而鬥爭及他的衷心地擁護新社會的心跡。然而，世上仍有許多擁護舊社會學者和新聞記者們，主觀的製造些謠言和侮蔑的文字，因此著者胡念之，由於這本印象記，無疑的是從一個舊社會的「伯訥」進而為一個進步的文學者了。他的這本印象記，將和德蘭散，羅曼羅蘭，泰谷爾，伯訥等等的關於蘇聯的文字和言論同位，為廣大的羣衆所歡迎，為現在中國進步的青年所愛讀的，尤其當此舊社會的黑暗已開始要從著者回國時所經過的那條路，即著者坐在車中追憶着過往七天中的生活，而聽到同車中的那些聲言，忽然覺悟到已從一個世界旅行到一個世界的這條路。向著新社會旅行到一個世界。著者的文學手腕，也使此書增加特色和力量。我們讀的時候，正如讀一本有價值的有興趣的小說名作一樣，不一口氣讀完不甘休的。其中有許多地方，尤其像「寢室內的歡迎會」，「少年先驅大會」，「託兒所」等章以及著者所要表現他所見到的「人性」的地方，因了著者這藝術的手腕真使讀者同著者親過時同樣地感到要消滅了。因此從文學的觀點來說，這也是最近出版的一本好書。

九百二十一日上海

銀幕之前

琪甯斯與卓別麟

看了藍天使後，悲憤，和看了卓別麟城市之光等後的抑鬱，和同一的是感情的激動；但是都捉不到實在的甚麼。以琪甯斯的神奇的表情較之卓氏的皮鞋，小帽，杖之低級趣味，是超勝的。這裏智識階級之弱者，教授，夜半伏在溝沿上對着空虛的悲嘆的末

路，到明天，丟去；流落，指出什麼出來欣賞被把玩玩活上增加一些，說着影片，的談着咀嚼着的一種調劑，已味着悲苦，繼而也就煙煙而產階級，純真的，樣的不能調和，人的同情。但矛盾中。

在現代，其真真的，相和的東西。可贊美的，好的，的。琪甯斯和，人。這二片在作品。

會作
一等之青
捕一解聲
。渠向有
病勢危極
於九月九
朋友塞君
行。他家
田夫的靈
之來原

田主

「復仇」、「幽靈曲」、「廬山作」家田夫於本年三月間受冤被司令部，迄今半載，未審一次病，自入羈押，致病大發。迨十二分時，始送往普育堂。終上午七時在普育堂斷氣！他的正在他校集遺著，擬發賣刊。二嫂昭華女士來溫慰問，至則已相往湖有會館。聞昭華女士想代他籌幾百塊錢辦殯身的。

我們仍意料他不出於：回女人那死幾種。在影片的意義上並不會的。藝術之在資產階級，只是被東西，唯一的意義是在他們的生刺激和變動的趣味。愈被贊美着深一些。在走出了電影院的人們好的，於是在酒後茶餘興高彩烈，他們感到趣味，感到在精神上種種興奮，宛如身經其事一般，自憐憫，欲愛，憤懣；刺激過了，雲散，於是再找一個新的。所以也祇是一時的情感。感情在上下遍地一例地有着的，尤其是小資有如物質和條件之在上下層的那。富人也會以自己的痛苦要博得。由此我們知道整個的社會是在無論怎樣被視為深刻高遠的藝術價值，是同美好的酒和驕美的女人，可取得的，這裏要提到牠的技術，聲，色，像，攝影表情配角都是技術方面較之城市之光也是超勝卓別麟可說是被衆所視為超超的他們的現代，也許就造到極點的（景星）

熱刺刺的。

中國時報的因果論

日本佔領了東三省的幾天，他們國內發生了地震；上海的申報時報就說：什麼「天降禍因」，「上天示警」的傳統的阿Q的精神哲學，這正是具體化的「忍耐 鎮靜」的原則。

K：見報請即來一信。

日本佔領東三省屠殺中國民眾!!!

見意與察觀的界化文

日本帝國主義之最後的掙扎
滑稽的買辦階級的經濟絕交

道望陳

日本帝國軍閥的獨裁統治早已抵敵不下，有

的政黨力量與舊有政黨政策，恐怕完全無望。

其是反對經濟之澈底的絕交，如果像現在的樣子

以貿然廢為領導者，簡直是滑稽的事。

之後掙扎；中國對於暴日的抗爭，如果依賴於

關於日本能擊東省事件，可認為日本軍國主

漠視文化及壓迫文化者

纔會白日做夢。

門學者，有專門學院在訓練，又有專門刊物在發表他們的研究訓練所得，凡是寥寥留文文的幾乎無一不知道。只有平日漠視文化，或壓迫化的，纔會白日做事，看不見這種顯明的事實。自然只有先講應急的方法，營救那些被襲的人的辦法，還在根本改變平日漠視文化，壓迫文化的不致定要到大患臨頭，纔大驚起來喊救，而傷的

帝國主義最後死鬥的一幕？
對社會主義加緊進攻的一步？

次的出兵，稍微留心國際情勢的，誰都預先料道雷不及掩耳的形勢，就是所謂「日本通」也不免威感。固然是的，雲寶山事件、京城平壤事件、日行由動事件、中村事件；這些都是日本軍部大膽的攻擊一直到哈爾濱占領，這行動總覺太突兵是第一次世界大戰的發端，這也是留心國際情。但是這第二次大戰是帝國主義者最後死鬥的一

主義對社會主義加緊進攻的一步？在現在誰還都已經佔領哈爾濱了，據日本報紙似乎還在記得滿洲長多門中將是西比利亞出兵當時的中心人物，

帝國主義或者對於五年計劃成功的俄國，藉端挑

徵求員會
歡迎入會

此爲會員謀利益，減輕購書的捐負，增加求
會費每人五元，入會後每人贈送書券五元，
作二部，世界名著一部，讀實

待列各種，且可獲得半價購
指導等便利。入會手續簡便
，上海四馬路現代書局內。入

現代讀書

店、報
告：微
不滿五
衷的！

小倫、實
二七號廣
，在一間
是朝不保
會。
子，退。
字了，唉

，娼妓，
藝新聞第
繼續的來
，我們也
有信……
最後的機
信。
沉重的步
同樣的文

民地都市
開報，文
徵者37人
.....
受。不過
！
決一天！
担保，他
我唯一的
都來一封
部。移動
表：
我們一羣

……內戰……
……東方殖
……一次的匹
……廿日，應
……
……我們接
……
……所聞共存亡
……宿，就解
……×××可以
……現在這是
……
……答復，請
……個驗的兩
……意思的代
……着我寫與

洪水奔流，四馬路，禮拜發行，九月一四至二〇，熱忱與堅決，合作的朋友，與文藝界，共一天，共食，爲了多久！，議決定復，望佔着每，7封。兩個，生活緊迫。

破屠殺一上浩
地——合的街
展由生一人
專用場角樓
習的小樓上
的

青：你的熱
是：需要合
D：我願新
B：能解決
M：我的
V：我等
O：……
者：工作會
希望與失
言——天
殺夫先生：

[illegible]

前途障害無穹

作家。書局甘受林大其厚
平翻版書之繁昌

人的作品即成爲某著作家的新著，有一本是魯迅譯的「短篇

北平的翻版，除了把

小說集」，裏面所收集的則是「奔流」上登過的別人的翻譯。專做這種翻版事情的機關是

翻印一下之外，組織非常嚴密。出偽翻版書的搬書攤的人要是爲了這樣事（如爲了冰心全集而發生的，）及冰心，張貢者，如魯迅、蔣

而被告了，背後的人便供給他家庭的開支，結果無論如何問不出那重朋友書的來歷，也無

跳出「冰心」的圈子，「冰心」從交涉起。所以一跑到東安市場，所見的幾乎沒有一本不是

1

[illegible]